

Ирина Бойко

Джазовые Акварели

для фортепиано

Редакция Э. Бабасяна



рисунки
Владимира
Белана








Москва
"Музыка"
2001

Предисловие автора

“Джазовые акварели” — сборник фортепианных пьес для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных студий и школ искусств. Этот материал возник в процессе педагогической практики автора.

Пьесы разнообразны как в стилистическом, так и в характеристическом отношении. Сборник состоит из 23 пьес разной трудности. Условно их можно разделить на три группы.

В первую группу входят пьесы с № 1 по № 10. Эти пьесы вырабатывают у начинающих пианистов первоначальные навыки джазового исполнительства. Первые три пьесы можно исполнять достаточно свободно, с чувством свинга (с раскачкой, с полетностью). Например, в “Лебединой реке” вместо  можно сыграть  (желательно ближе к ). Однако это вовсе не означает, что нужно отойти от основной метрической канвы, лежащей в основе любого джазового произведения. Можно лишь ритмически “раскрасить” музыкальную ткань путем предвосхищения, опережения тактовых долей либо, наоборот, путем запаздывания, “оттяжки”. В джазе подобный прием получил название “off-beat”, (“оф-бит”, то есть — буквально — “мимо доли”, “не в долю”); это один из важнейших признаков свинга. С описанным приемом тесно связаны встречающиеся в сборнике артикуляционные обозначения: > (акцент) и _ (tenuto). Если не предполагаются характерные для свинга ритмические отступления от записи, то рядом с темповым обозначением дается указание - (в пьесе “Шаг за шагом”). Следует обратить внимание на специфическое туше, применяемое джазовыми пианистами; его можно назвать “неполным legato” (или quasi legato — “как бы legato”, “почти legato”).

Вторую группу составляют пьесы с № 11 по № 15. Они отличаются ориентацией на мелодико-ритмические интонации джаз-рока, музыки кантри и другие интонации фольклорного происхождения.

Третья группа пьес (начиная с № 16) рассчитана на более подвинутых учащихся.



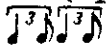
Трехдольность в джазе — с 50-х годов XX века — занимает достаточно прочные позиции. Не случайно в настоящий сборник вошли три вальса (№ 16, № 19, № 22).

Произведение известного американского композитора Джорджа Гершвина “Summertime” (“Летняя пора” — Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”) интерпретировано автором сборника для старшеклассников.

Пьесы № 20, № 21, № 23 требуют определенной технической подготовки. Они примыкают к жанрам буги-вуги (№ 21), рэгтайма (№ 23), современной джазовой баллады (№ 20).

Сборник дает некоторое представление о специфике джазового исполнительства и о стилях джазовой музыки. Сходные задачи (правда, в основном с расчетом на более высокий уровень подвинутости) ставит получивший широкую известность “Джазовый альбом” И. Якушенко.

№ 1

Баллада "Swanee River" ("Лебединая река", 1851) — одна из самых популярных пьес Стивена Фостера. Во второй половине XIX века такие баллады часто исполнялись в пользовавшихся огромной популярностью "менестрельных" представлениях американских бродячих театральных трупп. Песня "Лебединая река" изложена в двух вариантах, отличающихся друг от друга партией левой руки: в основном варианте левая рука имитирует манеру игры на контрабасе, в облегченном — поддерживает песенную мелодию самыми необходимыми басовыми звуками. Партию правой руки можно исполнять в точном соответствии с нотным текстом, но можно играть эту мелодию как бы раскачивая ее (привнося в нее элементы свинга):  причем  приближается к .



Умеренно



mf

mp

pp

Облегченный вариант:

Умеренно

mp

mf

mp

pp

№ 2

Пьеса написана в традиции духовных песнопений ("спиричуэлс") американских негров. Такие песнопения появились примерно в 50—60-х годах XIX века на основе хоровых религиозных гимнов, негры стали вводить в хоровое пение элементы импровизации. Название пьесы определяет ее характер и мягкую манеру исполнения — синкопы в данном контексте не играют активно. Мелодию можно слегка "свинговать". В ней присутствуют элементы блюза — "blue notes" ("блюзовые ноты"); так называют III, V, VII пониженные ступени мажорной гаммы.

Лунное настроение

Не спеша

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers: 1, 5, 1, 5, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 1, 3, 2. The second system includes a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket. The fourth system includes a second ending bracket. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

№ 3

Еще один образец в духе спиричуэлс. В этой пьесе впервые используется аккордовое изложение (такты 1—8). В тактах 9—12 в сопровождении имитируется игра на контрабасе (*pizzicato*); этим объясняется отсутствие педали. Использование педали в тактах 1—8, по замыслу автора, неотъемлемо от музыкального образа.

Серебряное озеро

Умеренно, певуче

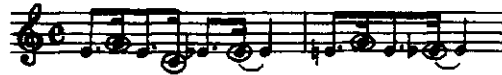
p
con pedale

mp

mp
senza pedale

mf
p
sub. pp
rit.
con pedale

Учебная пьеса, полезная для воспитания в юном исполнителе чувства свинга. Свинговая специфика джазовой ритмики проявляется в тенденции к "расшатыванию" метрической пульсации. В данном случае это будет выглядеть так: каждая шестнадцатая (в нижеследующем нотном примере эти ноты помечены кружками) должна прозвучать несколько более весомо, чем предшествующая ей восьмая с точкой.



Технические задачи, которые ставит перед учеником эта пьеса, отражены в самом ее названии. Чередование III натуральной и III пониженной (блюзовой) ступеней придает звучанию своеобразный "мерцающий" характер.



С движением, как бы раскачивая



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with '3' and a first finger fingering '1'. The bass staff starts with a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with various fingering numbers: '1', '2', '5', '1', '3', and '1'. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the staff. The bass staff has a bass line with fingering numbers '3', '2', '4', and '1'.

The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble staff.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a final cadence. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the staff. The bass staff has a bass line that also concludes with a final cadence.

В этом блюзе используется характерная для джазовой ритмики формула $\downarrow \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$; в ее основе лежит синкопирование как следствие а) динамических акцентов ($\downarrow \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$) и б) акцентного опережения метрической доли ($\downarrow \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$). Следует обратить внимание на 6-й и 7-й такты: переосмысление (метрическое смещение) основной ритмической формулы в 7-м такте может вызвать определенные затруднения, но здесь на помощь приходит акцентированная 4-я доля 6-го такта. Подчеркнуто равные четвертные длительности в партии левой руки напоминают аккомпанемент в рэгтайме. Часто встречаются blue notes (в основном III пониженная ступень).

Забавный блюз

С движением

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the treble clef is composed of eighth and sixteenth notes, featuring several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and accents (indicated by a 'v' below the notes). The bass line consists of quarter notes, providing a steady accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development, with more complex rhythmic patterns and triplet figures. The third system concludes the piece with a final cadence. The overall style is a blend of blues and ragtime, characterized by syncopation and blue notes.

№ 6

Пьеса написана в типично блюзовой манере, что проявляется в использовании blue notes (пониженных III и VII ступеней мажорной гаммы) и в характерном аккомпанементе (с преобладанием выдержанных звуков). Необходимо, кроме того, обратить внимание на свинговую природу несовпадения так называемых условных ритмических акцентов в партиях левой и правой руки:



Эту пьесу целесообразно разучивать каждой рукой отдельно; при этом нужно тщательно следить за всеми ритмическими деталями.

Размышление

№ 7

Лежащее в основе этой пьесы чередование акцентов на сильных и слабых долях не вызывает особых затруднений у юных музыкантов.



С иронией $\text{♩} = \text{♩}^3$



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a 'V' and fingerings 2, 3, 4, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The bass staff has a bass clef and contains a supporting line with eighth notes and a trill marked with a 'V'.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with fingerings 1, 5, 4, 2, 5, 2. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff. The bass staff continues with eighth notes and a trill marked with a 'V' and fingerings 1, 2.

The third system shows a melodic line in the treble staff with fingerings 2, 1, 5, 3, 5, 4, 1, 4, 2. Dynamics of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated. The bass staff continues with eighth notes and a trill marked with a 'V'.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 2. A dynamic marking of *p* (piano) and a *rit.* (ritardando) instruction are present. The bass staff continues with eighth notes and a trill marked with a 'V' and fingerings 3, 2, 1.

Пьеса написана в трехчастной форме. В ее крайних разделах ощущаются черты спиричуэлс. В среднем разделе они выступают в сплав с уже знакомыми ученику ритмоинтонациями блюза и традиционного джаза (имеются в виду новоорлеанский стиль и диксиленд). Автор предлагает исполнителю проставить все акценты (основные и условные), опираясь на приобретенные знания и навыки.

Упрямый котёнок



В умеренном движении. Мягко $\text{♩} = \text{♩}^3$

4 2 1 3 2 5 4 2 1 2 3 3 3 3 5 4 3

mf

mp *p* poco rit.

a tempo *mp*

rit. *pp*

№ 9

Эту пьесу следует играть очень четко, точно выполняя все штрихи (staccato, акценты). Синкопирование происходит из-за смещения метрических акцентов и опережения тактовых долей. Левая рука имитирует "блуждающий (шагающий) бас" (walking bass), типичный для традиционного джаза. Какие бы то ни было отступления от зафиксированного в нотном тексте ритмического рисунка противоречили бы стилистике пьесы.

Шаг за шагом

Уверенно ♩ = ♩

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Уверенно' (Assuredly) with a quarter note equal to a quarter note. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The bass line is characterized by a steady, rhythmic pattern typical of a walking bass.

№ 10

Пьеса ставит перед учеником примерно такие же исполнительские задачи (суть которых состоит в освоении элементов свинга), с какими он уже сталкивался при разучивании 4-го номера ("Качели").



Весело, игриво $\text{♪} \text{♪} = \text{♪} \text{♪} \text{♪}$



First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of notes with a fingering 1. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of notes with a fingering 1. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, 2, 4, 2, 5. The bass clef staff contains a sequence of notes with a fingering 1. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5. The bass clef staff contains a sequence of notes with a fingering 1. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

№ 11

Можно представить себе старика, играющего для публики на расстроенной шарманке. Пьеса стилистически неоднородна: в ней сочетаются характерные черты блюза и музыки кантри. Для воплощения музыкального образа необходимо придерживаться проставленных штрихов.

Шарманка

Легко, с движением

The musical score for "Шарманка" (No. 11) is presented in four systems. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with *mf*. The third system starts with a piano (*pp*) dynamic. The fourth system starts with *mf*, includes a ritardando (*rit.*) marking, and ends with *pp*. The score features numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various articulation marks such as accents and slurs. The bass line often features chords and triplets, while the treble line has more melodic movement with triplets and slurs.

№ 12

Колыбельная — один из наиболее распространенных жанров народной (а с XVIII века и профессиональной) вокальной, позже инструментальной музыки. В этой "Колыбельной", выдержанной в спокойном, замедленном движении, важную роль играют повторы попевок и ритмических фигур.

Колыбельная

Тихо

pp напевно

p

pp

p

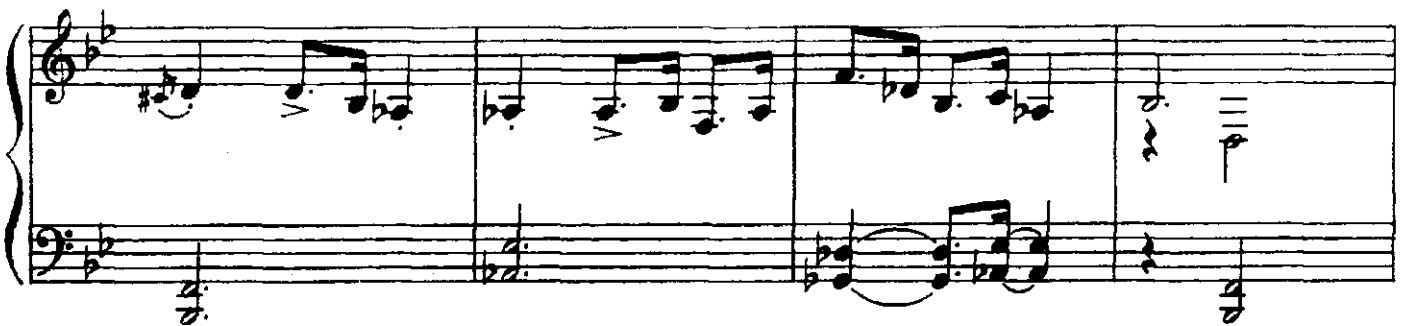
sub. pp

№ 13

Форма пьесы — трехчастная. Крайние разделы, отличающиеся твердым, жестким звучанием, напоминают рок-музыку; в среднем разделе на смену жанровой определенности приходит синтез интонаций рока и фолк-музыки. Характер пьесы не предполагает отклонений от выписанного ритмического рисунка: в пунктирном ритме ($\text{♩} \cdot \text{♩}$) не должно быть признаков триольности.



Жестко. Неторопливо



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment, ending with a final chord.

№ 14

Волынка — старинный народный духовой инструмент, широко распространенный в Шотландии. Состоит он из трубок, причем одна (реже две) исполняют незамысловатые мелодии (в пьесе эта функция у правой руки), а остальные трубки во время игры издают непрерывный монотонный звук (эта функция у левой руки).

Волынка

Не спеша, остро

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The melody is characterized by a series of eighth-note patterns, often starting with a grace note. The piece concludes with a final chord in the right hand.

pp

pp

f

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The first two measures are marked *pp* and feature a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords. The last two measures are marked *f* and show a more complex melodic figure in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords.

pp

f

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The first two measures are marked *pp* and feature a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords. The last two measures are marked *f* and show a more complex melodic figure in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords.

mf

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The first two measures are marked *mf* and feature a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords. The last two measures are marked *mf* and show a more complex melodic figure in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords.

p

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The first two measures are marked *p* and feature a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords. The last two measures are marked *p* and show a more complex melodic figure in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords.

№ 15

По стилистическим признакам этот этюд близок джаз-року. Основная задача — способствовать выработке специфического туше (в какой-то мере сходного с *staccato*), которое можно назвать "неполным *legato*". Очень важно активно, отчётливо воспроизводить все имеющиеся в нотном тексте акценты.

Этюд

Скоро

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth-note patterns. Above the staff, fingerings are indicated: 1 2 3 1 2 3 5 3 1 2 4 1. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has fingerings: 5 3 1 5 4 2 1 2 2 1 5. The lower staff continues with quarter notes and rests.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff has fingerings: 5 3 1 5 4 2 1 2 2 1 5. The lower staff continues with quarter notes and rests.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has fingerings: 5 3 1 5 4 2 1 2 2 1 5. The lower staff continues with quarter notes and rests.

4(3) 3 2 3 1 2 1 2 4 8 2 1 2 3 3 1 2

p

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and accents. Above the staff, a sequence of numbers (4(3), 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 8, 2, 1, 2, 3, 3, 1, 2) indicates fingerings for various notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure.

5 3 2 1 4 2 2 1

p *f*

This system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, with fingerings 5, 3, 2, 1, 4, 2, 2, 1 written above. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are present.

1 2 4 1 3 5 1 2 2 3 5 3 1 2 5 1 2 1 2 3 5

f

This system features two staves. The upper staff has a highly technical melodic line with many slurs and accents, and a long sequence of fingerings (1, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 2, 2, 3, 5, 3, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5) written above. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

mf

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

p

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

№ 16

В этом лирическом вальсе сочетаются элементы джаза и музыки европейской академической традиции. В исполнении должна ощущаться мягкая свинговая пульсация.

Осенний вальс

The musical score for "Autumn Waltz" is presented in four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 5) for the left hand. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a final cadence.

№ 17

Эта музыка (в спокойном, смягченно-свинговом движении) пронизана блюзовыми интонациями. Жанр колыбельной трансплантируется у Гершвина из народной и академической музыки в сферу музыки джазовой. В реальном звучании ритмическая фигура $\text{♩} \text{♩}$ приближается к $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$.



Колыбельная Клары
из оперы Дж. Гершвина "Порги и Бесс"

Спокойно, певуче

musical score for piano, featuring a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score includes dynamic markings such as *p* and *л.р.*, and performance instructions like *ресо rit.* and triplets.

a tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord (F#4, A#4, C#5) and continues with a melodic line of eighth notes: G#4, A#4, B#4, C#5, D#5, E5, F#5, G#5. The bass staff provides harmonic support with chords and a bass line of eighth notes: F#3, A#3, C#4, D#4, E4, F#4, G#4, A#4. A dashed line connects the end of the treble staff to the beginning of the bass staff in the second measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and triplets of eighth notes: G#4, A#4, B#4, C#5, D#5, E5, F#5, G#5. The bass staff has a bass line with slurs and triplets of eighth notes: F#3, A#3, C#4, D#4, E4, F#4, G#4, A#4.

The third system includes dynamic markings. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff has a bass line with slurs and triplets. A *dim.* marking is placed above the first measure of the treble staff, and a *pp* marking is placed above the first measure of the bass staff.

The fourth system continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. A *mf* marking is placed above the first measure of the bass staff.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff has a bass line with slurs and triplets. A *pp* marking is placed above the first measure of the treble staff, and a *pp.p.* marking is placed above the first measure of the bass staff. The Russian word *замирая* (diminuendo) is written below the first measure of the bass staff.

№ 18

В пьесе использовано имитационно-полифоническое изложение музыкального материала. Второй голос все время как бы пытается настигнуть первый голос; это отражено в названии пьесы. От исполнителя требуется четкое, активное "проговаривание" всех звуков; какие-либо отступления от пунктирного ритма здесь неуместны.

Догони!

Живо

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system features several triplet markings in both hands. The third system includes a *p* dynamic marking and continues with triplet patterns. The piece is characterized by a rhythmic chase between the two voices, with the second voice often lagging slightly behind the first.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by another triplet. The bass staff contains several triplet markings over eighth notes. Dynamic markings include *mf* in the first measure and *mp* in the third measure. There are also accents and slurs over some notes.

The second system continues the musical piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves. A triplet of eighth notes appears in the final measure of the treble staff.

The third system is more rhythmically complex, with many triplet markings in both staves. It includes slurs and accents, and ends with a triplet in the bass staff.

The fourth system concludes the piece. It features a *dim. sempre* instruction in the middle. The system ends with repeat signs in both staves. There are several triplet markings throughout the system.

№ 19

С вальсом мы уже сталкивались. Мягкая свинговая пульсация создается здесь благодаря приближенному к $\text{♩} = \text{♩}^3$ пунктирному ритму с легкими условными акцентами:



В ритме вальса

$\text{♩} = \text{♩}^3$

Da Capo al ♪ e poi Coda

№ 20

Жанр современной джазовой баллады подразумевает медитативность, глубину восприятия окружающего мира, сосредоточенность, что находит выражение в насыщенной гармонии, в мимолетных отклонениях. В каких-то особых замечаниях, касающихся исполнения произведения, в данном случае нет нужды.

Баллада

Сдержанно, импровизационно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex rhythmic patterns in the upper staff, including several triplet markings over eighth notes. The lower staff continues with harmonic accompaniment, showing some chordal textures.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff with a triplet of eighth notes and a final sustained note. The lower staff provides a harmonic ending with chords and bass lines.


First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet. The bass clef staff features a complex accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *f* and *p*. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet. The bass clef staff has a bass line with chords and rests. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet. The bass clef staff has a bass line with chords and rests. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

№ 21

Фортепианный стиль буги-вуги использует гармоническую основу блюза. Для буги-вуги характерны непрерывно повторяющиеся басовые фигурации, в которых акцентируется каждая нота:  ("катящийся бас"). Этот стиль возник и распространился в середине 20-х годов. Здесь буги-вуги излагается в виде темы, подвергаемой вариационному развитию импровизационного характера.

Импровизирует в буги-вуги

Не очень скоро



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes and dynamic markings for *f* and *ff*. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a triplet of eighth notes in the treble staff and eighth-note accompaniment in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff and eighth-note accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding with a triplet of eighth notes, a *tremolo* marking, and a dynamic marking of *mp*. The word *rubato* is also present in the system.

№ 22

Этот вальс в интонационном отношении близок музыке кантри и джазу. Джазовая атмосфера создается благодаря blue notes и непринужденной мягкой свинговой пульсации.

Вальс для Джонни

С движением 



The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the treble with triplets and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The treble clef part shows a shift in melodic direction.

Fourth system of musical notation, also marked forte (*f*). It includes a triplet in the treble clef and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, marked mezzo-piano (*mp*). The treble clef part has a long, flowing melodic line.

Sixth system of musical notation, marked pianissimo (*pp*). It features a very soft, sustained melodic line in the treble and a rhythmic bass line. The system concludes with a fermata and an 8-measure rest.

№ 23

"Рэгтайм" (в переводе с английского — "рваный ритм") возник в США в конце XIX века. Известен главным образом как стиль игры на фортепиано. Отличается своеобразной — изобилующей синкопами — мелодикой, четким ритмом и "качающимся" басом в левой руке. Мелодика рэгтайма основывается на кейкуоке и европейских танцевальных мелодиях. Для техники рэгтайма характерны острота звукоизвлечения и жесткие акценты в синкопированном верхнем голосе, которому противопоставляется остинатный маршеобразный ритм аккомпанемента.

Танцующая с рэгтаймом

Не слишком быстро

mp

staccato simile

mf

1.

2.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with triplets in measures 3 and 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

p staccato

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is marked *p staccato* and *mf*.

p

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked *p*.

mf

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is marked *mf*.

Coda

f

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked *f*. The system ends with a Coda symbol.

Da Capo al ♦ e poi Coda